Nome do Autor: Rosecler Frandoloso Alberton
Instituição / Escola: Escola Estadual Jardim Gisele – Ensino Fundamental e Médio
Município / Estado: Toledo – PR
Conteúdo estruturante: Jogos
Conteúdo específico: Xadrez
Série: 5ª série – Ensino Fundamental
Aulas: 06

Plano de Aula

Este material foi elaborado como requisito de avaliação final da oficina “Apoio ao uso dos recursos de Portais Educacionais”, sob orientação da docente pedagógica **Adriana Regina Perez Rech**, da equipe da Coordenação Regional de Tecnologia Educacional do Núcleo Regional de Educação de Toledo.

Justificativa:

Está atividade visa contribuir para o desenvolvimento da memória, da capacidade de concentração e da velocidade de raciocínio lógico, contribuindo assim para o melhor rendimento escolar. Usado o xadrez não somente como um jogo mas um instrumento de apoio no processo ensino-aprendizagem buscando a interdisciplinaridade e a socialização.

Metodologia:

As aulas serão realizadas de forma expositiva e prática. Nas primeiras aulas serão demonstradas na TV Multimídia, a história do xadrez, o tabuleiro, as peças e seus movimentos, xeque e xeque mate, também será utilizado o tabuleiro mural. Para isso, serão utilizadas imagens e textos criados em slides e exportados para imagens (.jpg) na TV Multimídia.

Após as aulas teóricas, o aluno entrará em contato com o tabuleiro, com as peças para então começar a jogar.

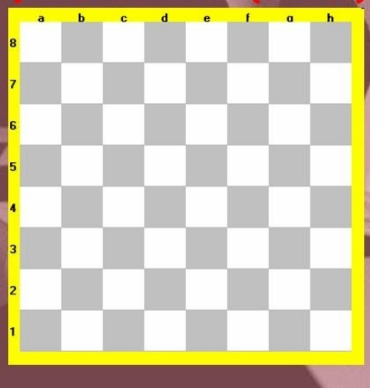
Abaixo as imagens que serão trabalhadas na TV multimídia para a iniciação ao jogo de xadrez.

INICIAÇÃO AO ENSINO DE XADREZ:primeiros passos.

A clareza do jogo faz com que o educando busque inovar suas estratégias e consiga transpor suas dificuldades. Ao trazer uma prática inovadora para a sala de aula demonstra-se que não é apenas um jogo de guerra, mas sim, um material auxiliar e de apoio para a renovação do processo de ensino-aprendizagem, uma vez que pode ser utilizado como socializador pela facilidade de montagem e envolvimento dos educandos.

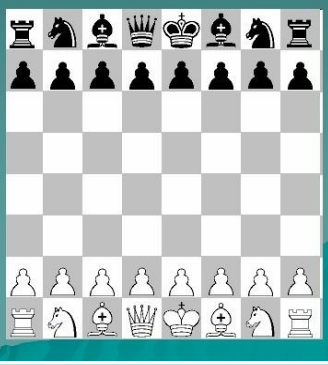
O TABULEIRO

QUADRADO FORMADO POR 64 CASAS ALTERNADAS EM PRETAS (escuras) E BRANCAS (claras).



AS PEÇAS:

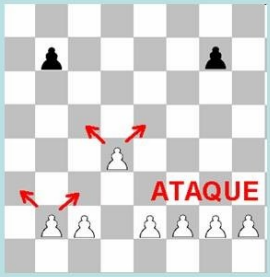
CADA JOGADOR INICIA O JOGO COM 16 PEÇAS PRETAS OU BRANCAS, AS BRANCAS DEVEM INICIAR O JOGO.



AS PEÇAS E SEUS MOVIMENTOS:

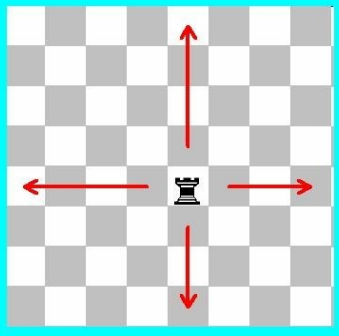
- O PEÃO

Movimenta-se para frente, de casa em casa, ataca nas diagonais.
Na saída pode avançar duas casas. Se conseguir atingir a última linda do
lado adversário do tabuleiro, pode ser promovido a qualquer peça, com exceção do
rei e dele mesmo.



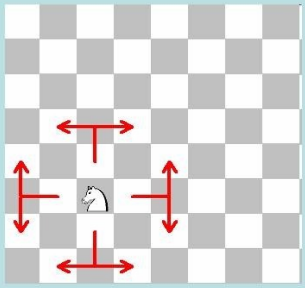
A TORRE:

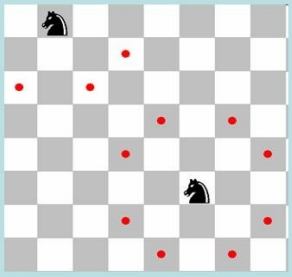
MOVE-SE EM COLUNAS(verticais)
E LINHAS (horizontais).



O CAVALO

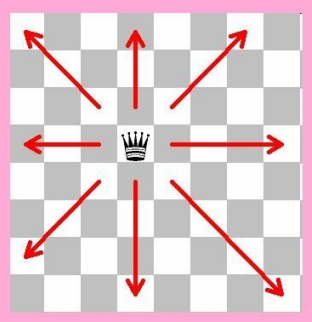
MOVE-SE EM "L" DE QUATRO CASAS, É A ÚNICA PEÇA QUE PODE SALTAR SOBRE AS OUTRAS.





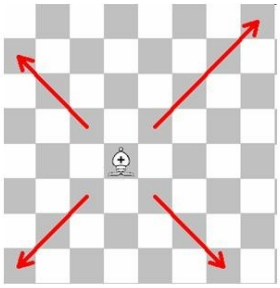
A DAMA

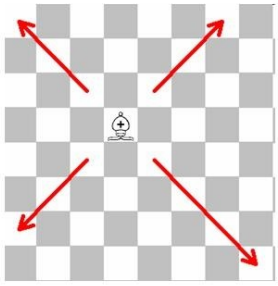
É A PEÇA MAIS PODEROSA DO JOGO DEVIDO AO SEU RAIO DE AÇÃO, COMO AS OUTRAS PEÇAS CAPTURA SOMENTE NA ÚLTIMA CASA.



O BISPO

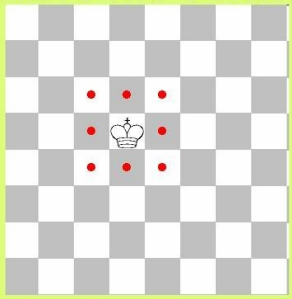
MOVE-SE SOMENTE NAS DIAGONAIS, UM PELAS BRANCAS E O OUTRO PELAS PRETAS.





O REI

É A PRINCIPAL PEÇA DO JOGO, MOVE SE DE UMA EM UMA CASA EM TODAS AS DIREÇÕES,UM REI NUNCA APROXIMA-SE DO OUTRO.



XEQUE

TODA VEZ QUE O REI ESTIVER AMEAÇADO POR QUALQUER PEÇA DO ADVERSÁRIO ELE ESTARÁ EM POSIÇÃO DE XEQUE!

XEQUE MATE!!

É O FIM DO JOGO, SIGNIFICA “O REI ESTÁ MORTO” EMBORA O MESMO NUNCA DEVA SER CAPTURADO OU TIRADO FORA DO TABULEIRO!

Arquivos de Imagem

http://www.diaadia.pr.gov.br/tvpendrive/arquivos/File/imagens/3educacao_fisica/1xadrez1.jpg

http://www.diaadia.pr.gov.br/tvpendrive/arquivos/File/imagens/3educacao_fisica/1xadrez2.jpg

http://www.diaadia.pr.gov.br/tvpendrive/arquivos/File/imagens/3educacao_fisica/1xadrez5.jpg

Arquivos de Video

Harry Potter e Pedra Filosofal - Xadrez
http://www.diaadia.pr.gov.br/tvpendrive/modules/debaser/singlefile.php?id=18007

Lances Inocentes
http://www.diaadia.pr.gov.br/tvpendrive/modules/debaser/singlefile.php?id=15942

Bibliografia

CORTEZ, C. **Projeto Curso Básico de xadrez**. Açu-Rn, apostila,2002

DIRETRIZES CURRICULARES DA EDUCAÇÃO BÁSICA DE EDUCAÇÃO FÍSICA. Secretaria de Estado da Educação do Paraná. Curitiba, 2008.

Portal Dia-a-dia Educação. **Imagens e Vídeos da TV Multimídia**. Disponível em: <http://www.diaadia.pr.gov.br/> Acesso em: 04 nov. 2010.

SILVA, W. Da. **Xadrez, nas escolas.** Projeto da Fundação Cultural de Curitiba. Curitiba, 1997.