

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DE EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE TECNOLOGIA EDUCACIONAL
PORTAL DIA A DIA EDUCAÇÃO**

Proposta de Organização de Sequência de Aulas de Educação Física

Marcelo Inocêncio Pereira Costa
Secretaria de Estado da Educação do Paraná

1. Nível de ensino: Ensino Fundamental Anos Finais

2. Conteúdo Estruturante: Lutas

2.1 Conteúdo Básico: Capoeira

2.2 Conteúdo Específico: Cultura afro-brasileira

2.3 Elemento Articulador: Cultura Corporal e Diversidade

3. Objetivo: compreender o contexto da criação da capoeira e sua historicidade.

4. Número de aulas estimado: aproximadamente cinco aulas de 50 minutos.

5. Recursos: audiovisuais (computador, TV Multimídia) e materiais diversos (rolo de papel *craft*, canetas, pincel, cola bastão, tesoura).

6. Justificativa: de acordo com as Diretrizes Curriculares de Educação Física para a Educação Básica, as lutas devem fazer parte do contexto escolar, pois se constituem das mais variadas formas de conhecimento da cultura humana, historicamente produzidas e repletas de simbologias. Ao abordar esse conteúdo, deve-se valorizar conhecimentos que permitam identificar valores culturais, conforme o tempo e o lugar onde as lutas foram ou são praticadas. Por ser a capoeira uma prática corporal da cultura afro-brasileira, faz-se necessário uma abordagem no resgate de sua história, cujos elementos são importantes para entender a história do Brasil. Pela capoeira também podemos pensar nossa história sob o olhar dos afrodescendentes, fato pouco retratado na história tradicional. Essa aula busca fazer apenas um recorte do contexto histórico, localizando a capoeira como luta de resistência. No entanto, ela poderá ser a base para futuras discussões, dependendo da intencionalidade que o professor busca alcançar com seus alunos, como, por exemplo: trabalhar o conteúdo na perspectiva de dança, ginástica, jogos e brincadeiras e esportes.

7. Encaminhamento:

Aula 1 – Diagnóstico

Realizar, por meio de diagnóstico, o relato dos conhecimentos da turma sobre a capoeira. Solicitar que as informações levantadas sejam registradas somente em uma folha. Após a explanação dos estudantes e do registro, propor a atividade “**leitura e interpretação de imagens**”, onde todos serão instigados à leitura de reproduções de imagens relacionadas ao tema, como as imagens de instrumentos musicais, indumentária, movimentos, rodas, danças, entre outras, relacionadas à capoeira.

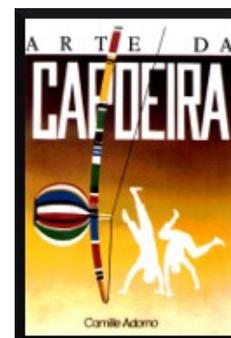
Obs.: no Portal Dia a Dia Educação estão disponíveis uma série de imagens relacionadas ao tema. Acesse a página de Educação Física / Recursos didáticos / Imagens.

Disponível em: <http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/modules/galeria/fotos.php?evento=4>.

Aula 2: Revisão de Literatura

Após o diagnóstico e a atividade de interpretação das imagens, propor um aprofundamento do tema através da leitura e interpretação de textos acadêmicos. Para isso, sugerimos a leitura do livro “**Arte da Capoeira**”, de Camile Adorno, disponível na íntegra na página de Educação Física, em Sugestões de Leitura.

A leitura deve ser realizada pelo pequeno grupo e de acordo com os temas específicos, para depois, por meio da dinâmica “**World Café**”, ser socializada com o grande grupo.



Livro “**Arte da Capoeira**” disponível em:

http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=302#arte_capoeira.

Para isso, sugerimos dividir a turma em cinco grupos, onde cada grupo terá um determinado recorte do livro “**Arte da Capoeira**”, a saber:

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
- O caminho da Capoeira - O que é a Capoeira - Itinerários	- As origens - Zumbi dos Palmares: o mestre da resistência - A lei áurea	- Capoeira & Capoeiras - A Capoeira no passado - Mestre Pastinha	- Mestre Bimba - Na roda de Capoeira - A música	- O jogo de Angola - Os movimentos - A Capoeira hoje

Ao término dessa atividade, espera-se que todos os participantes tenham contato com o livro como um todo.

Com a aplicação da dinâmica **World Café** espera-se tornar a leitura muito mais prazerosa, dinâmica, instrutiva e divertida, bem como transformar o aluno em um observador da história viva, pulsante, da Capoeira.

Obs.: a dinâmica **World Café** está disponível na íntegra na página de Educação Física, no Menu Jogos e Brincadeiras em:

<http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?Conteudo=465>.

Aula 3: Conclusão da atividade de Leitura

Depois de diversas rodadas de diálogo, inicia-se momentos de compartilhamento de descobertas e *insights* em uma conversação grupal. São nessas conversas estilo “**plenárias ou assembleia**” que os padrões podem ser identificados, o conhecimento coletivo cresce e as possibilidades para ação surgem.

Aula 4: Linha do Tempo

Na escola, a compreensão das múltiplas experiências temporais pode provocar nos alunos o desenvolvimento de uma consciência histórica crítica e/ou genética. Os historiadores da Nova História Cultural adotaram o conceito de temporalidade criado por Fernand Braudel, relativo à longa duração (estruturas), à média duração (conjunturas) e à curta duração (acontecimentos). (PARANÁ, 2008b, p. 62)

Assim, por meio do conceito de linha do tempo, os alunos serão agrupados por tema de interesse e pesquisarão em vários recursos os assuntos específicos do grupo.

Depois, eles montarão suas próprias linhas do tempo com as imagens selecionadas e os textos pesquisados e editados. No final da atividade, teremos a contextualização das informações assimiladas num grande debate reflexivo e de criação.

Obs.: a construção da Linha do Tempo pode ser por meio do simulador presente no Portal do Professor do MEC, disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnica.html?id=20688>, ou em papel craft.

Aula 5: Conclusão

Formar um único círculo na sala de aula, ou na quadra esportiva, para que todos os alunos exponham ativamente seus entendimentos sobre os temas propostos, articulando as suas descobertas aos debates realizados nas aulas anteriores.

Realizar revisão sobre as conversações realizadas nos três momentos, a fim de propor questões de forma linear, abordando o tema principal: “as raízes da capoeira”.

Sugestões de questões norteadoras:

- Qual a relação entre os navios negreiros que trouxeram os negros africanos para serem escravizados no Brasil colonial com a Capoeira?
- Qual a relação de Zumbi dos Palmares com os quilombolas?
- A Lei Áurea assinada pela Princesa Isabel trouxe a liberdade aos negros escravizados, mas qual consequência essa “tal liberdade” trouxe?
- Comentem sobre os grandes mestres da capoeira citados no livro.
- Até 1930 a prática da capoeira era proibida por lei. Hoje, como ela é vista pela sociedade?
- Outras...

8. Relações interdisciplinares:

As atividades propostas nesta aula poderão ser adaptadas para estudantes do Ensino Fundamental Inicial, Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos. Durante os estudos do contexto histórico da Capoeira no Brasil; das leituras, estudos e produções textuais; e das atividades práticas do vivenciando a capoeira, é possível explorar os conhecimentos da área de História, Língua Portuguesa e Educação Física, respectivamente.

9. Aprendizagem esperada:

Espera-se que o aluno compreenda como se deu historicamente o processo da evolução da capoeira no Brasil, considerando-a como cultura afro-brasileira.

10. Referências:

ADORNO, C. A Arte da Capoeira. 6. ed. Goiânia: Kelps, 1999.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Diretrizes Curriculares de Educação Física para a Educação Básica. Curitiba: Seed, 2008a.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Diretrizes Curriculares de História para a Educação Básica. Curitiba: Seed, 2008b.